

臺北市立西松高級中學課程與教學領先計畫特色課程 實施成果報告

課程名稱：電影敘事美學

隸屬子計畫學程：

課程類型：服務學習學程

壹、實施計畫(P)

一、課程目標：

- (一)了解微電影的各項理論意義與實務操作。
- (二)能透過場景的拍攝，微觀的視野了解校園的角落美學，。
- (三)藝文領域的融會貫通，統整各項資源，能有整合的能力。

二、實施方式：

- (一) 運用多媒體的軟硬體設備，讓學生能進行多元的思考與連結。
- (二) 校園美學的發現，找尋西松發言人，學生將經驗與生活的連結。
- (三) 電影可以說是表演藝術、音樂與美術美學的結合，能讓學生能結合這三方面的學習。

三、上課時程及內容：

上課時間	課 程 內 容	備 註
預備週	講解課程大綱與介紹微電影、個人自我分鏡表繪製	PPT
第 1 週	講微電影-電影美學指南	PPT
第 2 週	講微電影-分鏡、運鏡、構圖美學	PPT
第 3 週	講微電影-剪接美學	PPT
第 4 週	講微電影與賞析	微電影
第 5 週	講微電影與賞析	微電影數片
第 6 週	微電影拍攝前備工作-影片賞析	微電影數片
第 7 週	微電影拍攝前備工作-西松代言人	分組，劇本分析。
第 8 週	微電影拍攝前備工作	分組，劇本分析。
第 9 週	微電影拍攝前備工作	分組，工作分配與分鏡圖
第 10 週	微電影拍攝前備工作	分組，繪製分鏡圖
第 11 週	微電影拍攝前備工作-拍攝技巧	錄影設備
第 12 週	微電影拍攝前備工作	錄影設備
第 13 週	影片剪接美學-威力導演、繪聲繪影	
第 14 週	剪接軟體教學-剪接工作	電腦、剪接軟體教室
第 15 週	剪接軟體教學-配樂錄音	電腦、剪接軟體教室
第 16 週	剪接軟體教學-剪接工作	電腦、剪接軟體教室
第 17 週	剪接軟體教學-剪接工作	電腦、剪接軟體教室
第 18 週	成果展現	作品

四、評量方式

- (一) 診斷性評量：學習單
- (二) 形成性評量：學習動機、熱忱、課堂發言、出席率
- (三) 總結性評量：1. 對白腳本 30 %
2. 分鏡腳本 30 %
3. 2 分鐘到 2 分 30 秒的微電影 40 %

貳、課程實況(D)

一、執行情形

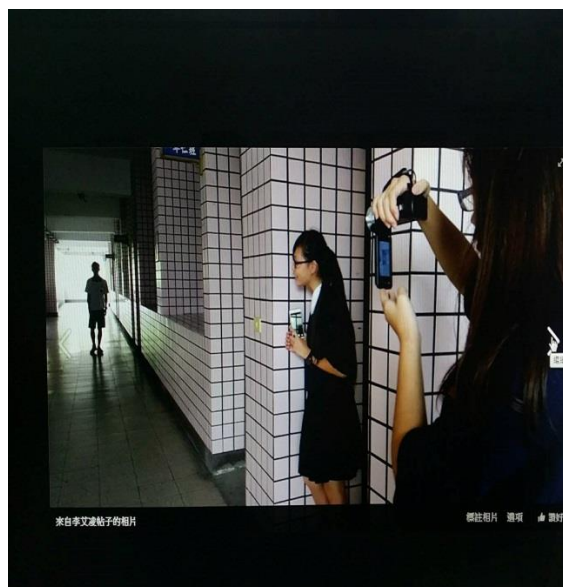
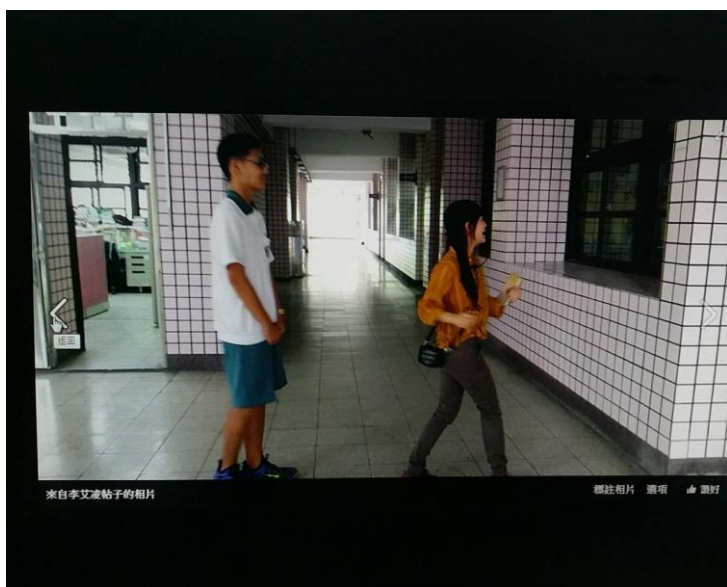
1. 電影美學各方面的意義，藉由理論講解與實務的讓學生體驗，冀求同學引向校園生活、心靈、文化方面的思考。電影是一種自我追尋的旅程，在青少年階段的黃金年華，可以藉由微電影的拍攝、劇本的創想，去了解他們的心理脈動與思想以及無限的創意。
2. 藉由多媒體的軟硬體設備，讓學生可以結合多元的資源，多觀看與欣賞，眼界放寬。並能加深對於美學的體悟，能讓美感運作於電影的製作上面，並能落實於學生生活當中，生活即藝術。

二、課程實況摘錄



建立網路社群，可以記錄、分享與聯絡在班的每一位同學，掌握學生學習狀況，落實數位學習。

校園取景，發現角落美學



動作肢體的示範，讓學生可以放開肢體表演。

實務的體驗學習，讓學生能領悟電影的

參、省思分享(CA)

一、課程優勢

在數位媒體成為強勢媒體的時代，隨者行動網路的普及，適合各種新媒體平台撥放的微電影時代已悄然來臨。本課程讓學生充分掌握影片的理論與實務操作的能力，參與完整的製作過程。

二、檢討修正

1. 教師本身對於電影專業的知能冀求更專業更全面性的發展。
2. 課程進度的拿捏與掌握可在更精確與彈性。

二、效益評估

本校須及早培育學生媒體素養，發展特色。

三、未來展望

微電影創作是一種整合的能力，從腳本規劃、組織團隊、硬體操作、開鏡拍攝、後期製作、媒體發布的過程，需要孩子們具備多元的人文與科技的素養。

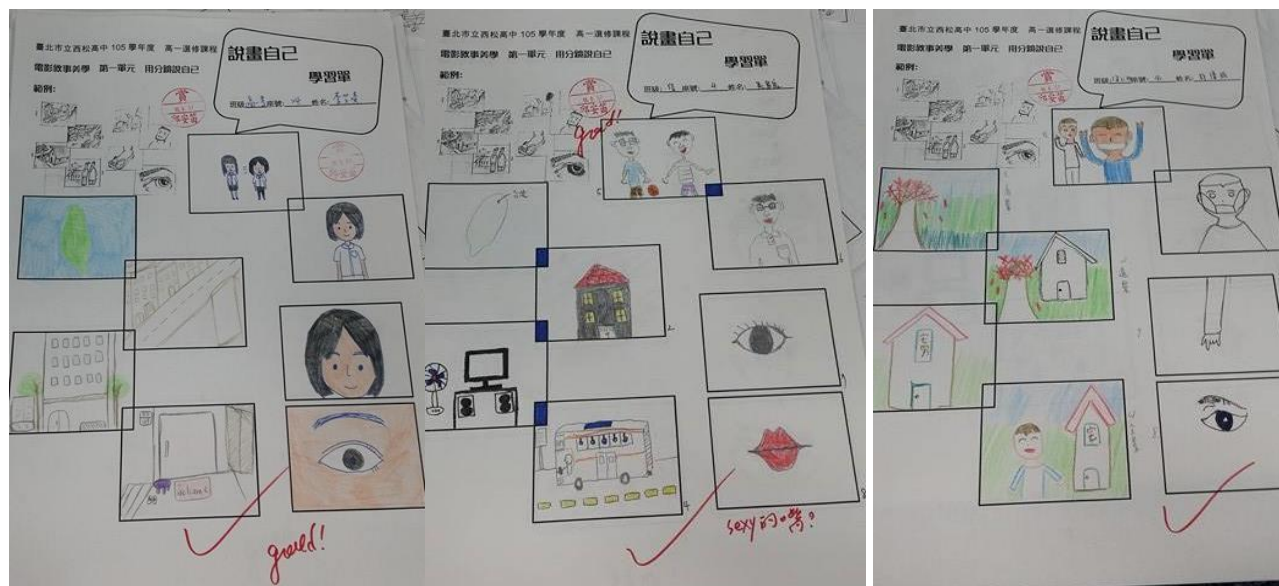
電影敘事美學	目標	(一) 了解微電影的各項理論意義與實務操作。 (二) 能透過場景的拍攝，微觀的視野了解校園的角落美學。 (三) 藝文領域的融會貫通，統整各項資源，能有整合的能力。						
	預期效益							
	對象與人數：15							
	能力指標	檢核重點	執行情形					檢核工具
			1	2	3	4	5	
	A-2-2 能進行多元領域的思考與聯結。							
	B-3-2 能綜合運用多元媒介，清晰表達自我想法。							

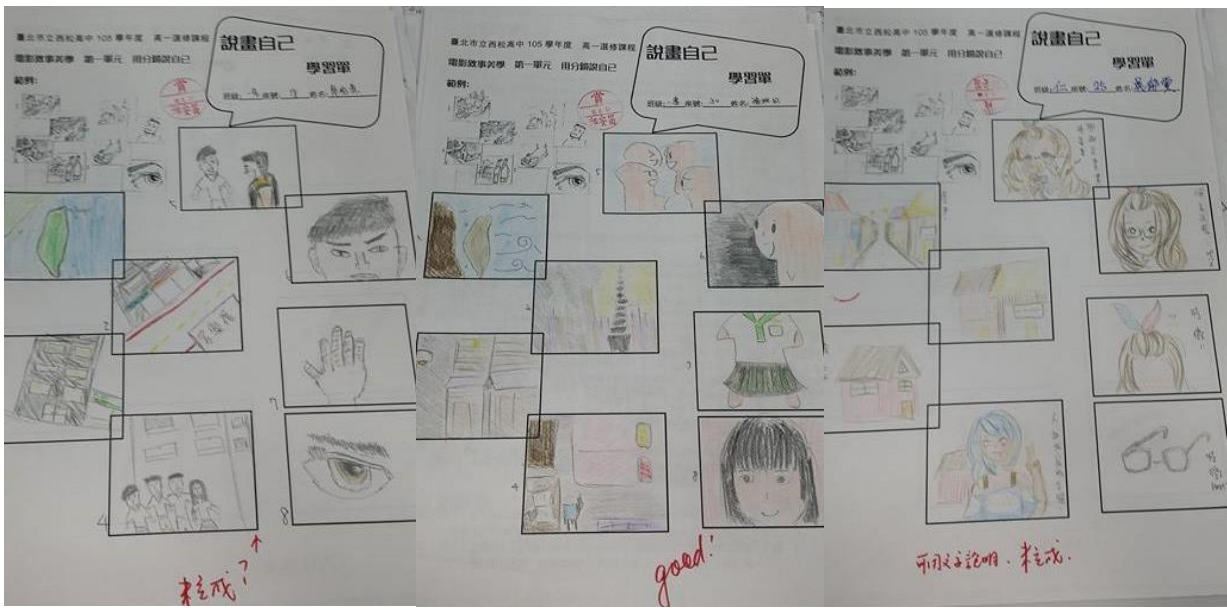
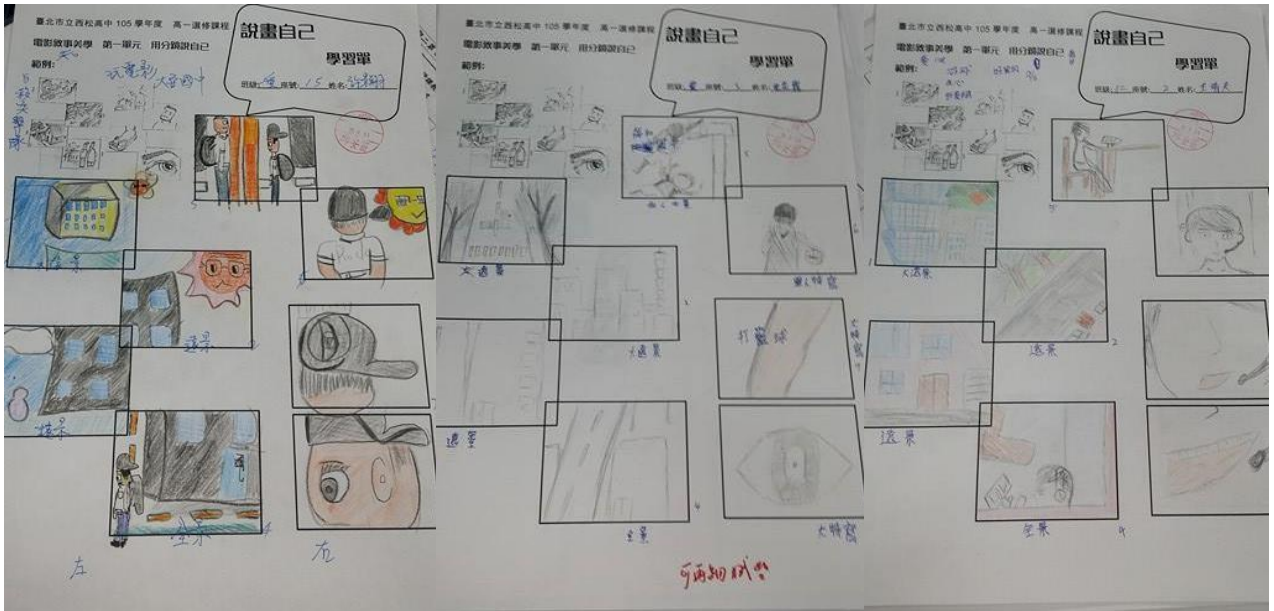
C-2-2 能瞭解、尊重不同的文化與立場。								
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

(能力指標請參考下表，至少選三種)

3C 願景	課程總目標	課程能力指標
A 探索力 Curiosity	1. 主動學習	A-1-1 能正向思考，發展學習興趣。
		A-1-2 能養成提問習慣，並準確提出問題。
	2. 多元探索	A-2-1 能從觀察與邏輯思辨中發現問題。
		A-2-2 能進行多元領域的思考與聯結。
	3. 問題解決	A-3-1 能反思知識概念進行批判思考，提出自我見解。
		A-3-2 能運用所學知識以適當方法和步驟解決問題。
B 創造力 Creativity	1. 完整表達	B-1-1 能以聽說讀寫方式進行表述、分析、詮釋。
		B-1-2 能善用圖文工具分享交流學習成果。
	2. 充分想像	B-2-1 能延伸思考，聯結成有條理的架構。
		B-2-2 能跳脫既定框架，發展多元意象。
	3. 多元融合	B-3-1 能組織所學知識，統整各項資源，進行活動規劃。
		B-3-2 能綜合運用多元媒介，清晰表達自我想法。
C 文化力 Culture	1. 終身學習	C-1-1 能養成時時學習、時時思考的習慣。
		C-1-2 能發展終身可奉行的興趣或嗜好。
	2. 全球視野	C-2-1 能關懷全球事務，接觸多國文化。
		C-2-2 能瞭解、尊重不同的文化與立場。
	3. 關懷利他	C-3-1 能積極關心公共事務，參與社會服務。
		C-3-2 能發揮同理心，適時協助他人。

肆、附錄——成果展現：學生作業





-壹- 西松

微電影製作手法及想像力與面對環境與時空時空的理解、試著與其他人討論

-一- 劇本創作

選擇一個你對該地區有深長理解的 ART MOVIE

《西松代言人》

小組討論學習單

我們選第二組 胡其宏 莊建勳

成員有 莊建勳 胡其宏 莊建勳 胡其宏 莊建勳

- 學校中你最喜歡哪一個空間或角落，是什麼樣的空間特性讓你在這裡覺得？
 喜氣洋洋 (喜劇) 充滿現代人天，所以很安靜，還有鏡子。
- 學校中哪個角落或建築是你覺得未經妥善規劃的？假如你是設計師，你會從何下手？
 把地盤重新設計成設計，把這些玻璃或玻璃的
 重新設計成設計。
- 你認為學校社區周遭有甚麼特色，(除了一座落西松高中，與人文薈萃之民生社區有著不可分割的關係，又與南京東路毗鄰，地理位置上有相當優越之條件。)
 學校環境很好。

四、在本次微電影計畫中，我們使用了那些場景

場景	描述	已攝(打V)

加油---你們是老師心目中的天才! 期待你的作品喔!! ART MOVIE



-壹- 西松

微電影製作手法及想像力與面對環境與時空時空的理解、試著與其他人討論

-一- 劇本創作

選擇一個你對該地區有深長理解的 ART MOVIE

《西松代言人》

小組討論學習單

我們選第二組 胡其宏 莊建勳

成員有 吳軒宇 吳其宏 莊建勳 胡其宏

- 學校中你最喜歡哪一個空間或角落，是什麼樣的空間特性讓你在這裡覺得？
 水，水邊，水邊，水邊，水邊，水邊。
- 學校中哪個角落或建築是你覺得未經妥善規劃的？假如你是設計師，你會從何下手？
 有許多彩虹色的小屋，有彩虹色的房子，還有不對稱的彩虹色房子... 加
- 你認為學校社區周遭有甚麼特色，(除了一座落西松高中，與人文薈萃之民生社區有著不可分割的關係，又與南京東路毗鄰，地理位置上有相當優越之條件。)
 有華城 很近... 是在東門橋... 邊
 有熱鬧的菜市場，很有吃的 順道的 港式新街，的港。

-壹- 西松

微電影製作手法及想像力與面對環境與時空時空的理解、試著與其他人討論

-一- 劇本創作

選擇一個你對該地區有深長理解的 ART MOVIE

《西松代言人》

小組討論學習單

成員有 _____

- 學校中你最喜歡哪一個空間或角落，是什麼樣的空間特性讓你在這裡覺得？
 是球室，因為想去打籃球就可以去打。
- 學校中哪個角落或建築是你覺得未經妥善規劃的？假如你是設計師，你會從何下手？
 古作在出口外側，服務人員排
 至少是清潔，減少學生到圖書館的機會
- 你認為學校社區周遭有甚麼特色，(除了一座落西松高中，與人文薈萃之民生社區有著不可分割的關係，又與南京東路毗鄰，地理位置上有相當優越之條件。)
 附近都是民生社區，雖然安靜但是常有居民溜狗導致清潔不
 可以造成學校有點邊緣