

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要草案研修說明

壹、研修背景

教育部於民國 86 年完成「國民基本教育九年一貫課程」總綱，民國 92 年發布各學習領域綱要，於民國 97 年完成修訂微調現行課程綱要及總綱。「藝術與人文」領域為現行七大學習領域之一，學習之主要內涵包括音樂、視覺藝術、表演藝術等方面，總綱中載明藝術與人文為「陶冶學生藝文之興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養」。

高中階段秉持「學科」概念，延伸國中「藝術與人文學習領域」課程的學習，以培養國民美術鑑賞與創造的能力。目前高中階段之藝術領域課程，包括有「音樂」、「美術」、及「藝術生活」三個科目共 10 學分，每科目至少 2 學分之必修課程。以創作與鑑賞為主軸，掌握當代藝術教育之創造力、文化理解、批判思考及敏銳的感知能力等之關鍵精神，使學生能熟悉美術語彙，體驗藝術的美感，愛好美術學習的興趣，進而建立美術的素養與品味。

以上課程綱要，自實施以來，在落實推動與教學轉化浮現不少問題。經十二年國民基本教育藝術領域內容前導研究，梳理出首要關鍵處，以作為本次研修之基礎。茲說明如下：

一、「藝術與人文」學習領域名稱的界定

以「藝術與人文」作為一個學習領域，名稱過於廣泛，自使用以來，遭到多方質疑，因為，「人文素養」的培育，並非藝術的學習所可獨攬，且在藝術的學習中，究竟哪些部分可以明確地指出是人文的構面，造成領域課綱推動之困擾。鑒此，「藝術與人文」宜聚焦為「藝術」學習領域的命名是較為妥適。

二、第一學習階段藝術學習經驗不足

目前國小低年級（第一學習階段）的藝術學習整合於生活課程中，使得創造力活躍發展的重要階段，無法適時獲得藝術學習時的專業刺激與引導。因此，理想上應於國小低年級規劃獨立的藝術與人文學習領域，但就目前整體總綱規劃無法獨立的情況，如何在現有的體制，確保學生能有基礎性的學習內容，是本次研修時所必須慎思。

三、升學主義的社會氛圍使藝術課程被忽視

臺灣教育長期以來受制於升學主義的影響，忽視藝術課程，且普遍誤認「技術」與「藝術競賽成績」是藝術教育之主要目標與內涵，使學校藝術教育的方向有所偏失。這些現象，誠有待學校體制、教師信念及家長價值觀念的調整與互動，方才可能具體的扭轉臺灣普遍性的文化價值體系。期待十二年國民基本教育的實施與運作，建構此文化價值體系改造的平臺。

四、中小學藝術領域/科目課程架構缺乏連貫

國民中小學藝術與人文學習領域以三個課程目標：探索與表現、審美與理解、實踐與應用來組織領域內各科目（音樂、視覺藝術、表演藝術）的課程架構，並發展能力指標。普通型高中則以核心能力，如美術為創作與鑑賞作為課程組織架構，並發展教材綱要。總體而言，中小學藝術領域課程架構希望能夠在此次十二年國教課綱之研發中連貫發展。

五、課程綱要論述不夠清晰

九年一貫的能力指標比較重視「目標」忽略過程，使得指標內涵趨於空泛、抽象與不確定，且範圍過大，讓藝術教師難以掌握，教師與教材編選時必須自我詮釋，且不易評估學生達成程度。因此，研修時，必須強化課綱的解析轉化，融合傳統與當代課程哲學觀與情境時，彰顯藝術課程的屬性與特質，並妥適兼顧行為、問題解決與表現等層次的目標。

六、課程組織的連貫與統整有待強化

現行九年一貫「藝術與人文」領域及高中藝術領域的課程綱要，分別在不同的時間脈絡及由不同的研修小組修訂而成，因此，在課程綱要的架構、目標的設定、內容的組織及實施細則相關的考量，必然有所差異。雖然，國中小及高中課綱在先後的研修過程，均曾透過學科間的橫向溝通會議，或是不同教育階段間縱軸的檢核調整，仍難免呈現課綱間連貫與統整的不足。目前，十二年國民基本教育領綱的研修小組係由不同教育階段的委員所共組，應可以解決這些缺失。

七、藝術生活科定位問題

「藝術生活」科自民國 84 年列入必修課程，旨在落實藝術於生活中的應用。實施以來，科目內涵數度更易，影響落實推動。目前，受限於學校專業師資陣容及設備等相關的因素，在音樂、美術、藝術生活三科每科至少 2 學分至多 6 學分的分配下，多數學校開設由美術延伸的「設計與視覺應用」，或由音樂延伸的「音樂應用」為主，較少開設表演藝術的課程。如何強化各學科屬性的區隔、學習的必要性與多元選擇的機會，是此次研修的挑戰。

貳、研修目標

基於前述的問題及十二年國民基本教育的基本理念與課程目標，本研修的目標如下：

- 一、擬定領域課程綱要的基本理念
- 二、研擬領域之課程目標、時間分配及科目組合
- 三、發展各教育階段領域核心素養之具體內涵
- 四、規劃各教育階段之學習重點(學習表現及學習內容)
- 五、編撰實施要點之相關配套
- 六、區別新課綱與現行課綱的異同

參、研修原則

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要(草案)研修原則，主要包括二大原則，第一，適切地解決現有的問題與困難，第二，以藝術教育未來十年的宏觀發展為藍圖。基於此二大原則，本課程綱要的研修，朝七個方向進行：一、持續精進，二、多元共識，三、藝教脈動，四、專業縱橫，五、彈性選擇，六、藝識適性，七、周延配套。茲說明如下：

一、持續精進—解決在現有的基礎上持續精進

本課程綱要之研擬，除依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」、「十二年國民基本教育課程發展建議書」，以及「十二年國民基本教育課程發展指引」等文件外，並配合總體規劃及特殊需求，以滾動的方式調整修訂，預期在現有藝術教育的基礎，持續精進。

二、多元共識—參與成員涵容藝術、教育、社會及跨領域別之屬性

為使課綱內容的修訂，能涵容社會多元階層對藝術與社會生活發展的觀點，乃依「十二年國民基本教育課程研究發展會之領域課程綱要研修小組委員組成及遴聘程序」之規定，邀請現場教育工作者、學者專家、跨領域的師長、藝術教育相關民間團體，共同研議，發展共識，以培育 21 世紀的優質國民為鵠的。

三、藝教脈動—承前導研究及當代藝術教育脈動為本源

21 世紀的藝術教育在人類文明的發展上，扮演著文化衍傳與開創的獨特角色。為使當前的藝術教育能持續的推動與更新，便有待新課綱的修訂，而修訂的目的，必須能解決現存的問題及因應未來。因此，本課程綱要修訂時，便秉承前導研究的結果為基礎以改善現況外，同時，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代藝術教育發展在科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動，以邁向宏觀前景。

四、專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性

藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、重大議題融入、領域或科目間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少各年級間不必要的重複或斷裂。

五、彈性選擇—課程組織保持多元及彈性

為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項，以降低每週修習的科目數。此外，為協助學生銜接不同進路之未來發展，增訂加深加廣選修課程的規劃，提供彈性選修的機會。

六、藝識適性—使學生能建立藝術通識素養之適性發展

現行藝術領域的課程，係以工具性特質的基本能力為導向。至於，十二年國民基本教育則是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。

七、周延配套—規劃妥適而周延的實施配套

課綱研修內容除學習重點之外，尚包括有助課綱推動的相關配套，其中包含課程發展、教材編選、教學實施、教學資源、學習評量等項目，並提出教師專業成長、教科書審查、圖儀設備、法令規範等建議，並納入教育部師資、課程、教學與評量協作中心之協作議題，以完善配套。此外，進行各領域/科目重要內涵運作模擬，發展教學與評量的案例、專題探究案例、高中多元選修案例、課綱銜接案例等，以作為學校及教師實施之參考，建構周延可行之配套措施。

肆、研修過程

一、研修小組委員組成及運作機制

本研修小組於民國 103 年 6 月 1 日正式啟動，為包容多元思慮與有效運作，首先建立本委員會組織與運作模式，再依相關規定推薦與邀請委員參與。全體研修委員以「核心規劃委員」、「核心工作委員」及「全體委員」等三層重疊開展的結構，作為團隊的組織方式（如圖 1）。本領域研修小組組織與運作（如圖 2），首先，「核心規劃委員」由總召集人及 5 位副召集人，總計 6 人組成，負責統籌規劃、執行與協調；「核心工作委員」是由「核心規劃委員」及 4 位藝術學科代表，總計 10 人組成，負責執筆草擬、引導並統整研修成果；「全體委員」則是包括「核心規劃工作委員」10 人、各科撰寫代表師長及相關成員代表 54 人，總計 64 人組成，研商並議決相關議案。

「核心規劃委員」負責「核心規劃會議」，採彈性不定期開會的原則運作，隨時因應必須，研商相關事宜。「核心工作委員」及「全體委員」則分別進行「核心工作會議」及「全體委員會會議」以每月召開一次為原則，惟視必須而有所增減。此外，在「核心工作會議」下設「各科分組會議」，由各科召集人負責召開，研議並撰擬各科相關內容，採不定期彈性方式運作。

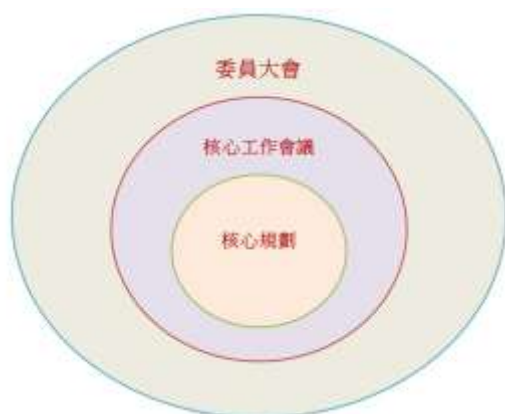


圖 1: 藝術領綱團隊組織-重疊凝聚



圖 2: 藝術領綱研修小組組織與運作

本研修小組自 103 年 6 月正式運作以來，總計召開 9 次「全體委員會會議」，12 次「核心工作會議」，26 次音樂小組會議，35 次視覺藝術/美術小組會議，18 次表演藝術小組會議，8 次藝術生活科小組會議。

二、議決爭議與新增課程達成共識

「全體委員會會議」議決重大爭議及選修新增科目，達成共識並經相關會議決議如下：

- (一) 領域名稱更改提議：國中小「藝術與人文領域」與高中「藝術領域」整合為「藝術領域」，並提請總綱課程發展委員會議決通過。

- (二)「視覺藝術」與「美術」名稱維持：對於國中小「視覺藝術」與高中「美術」是否整合，經蒐集多方意見充分溝通討論後，作成決議研提「整合」與「維持」二案，提交國教院課程研究發展會與教育部課程審議會議皆決為「維持」。
- (三)「藝術生活科」之『視覺應用』名稱更改：高中階段必修之一的「藝術生活」科目，原包括『視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』。為因應當代「設計」在生活應用的重要性，將『視覺應用』調整為『設計與視覺應用』。
- (四)規劃四門選修課程：依據總綱規範，各領域可規劃 6 學分的選修課程，提供學生加深加廣學習的機會，以期適性分流及專業預備。因此，議決規劃「表演創作」、「基本設計」、「多媒體音樂」、「新媒體藝術」等四門課程。

三、六場諮詢會議持續滾動修正

課程草案初稿于三月底完成後，為廣徵意見以求完善周延，分別在北、中、南三區，邀請不同特定的對象，於 4 月 8 日、22 日、29 日，5 月 6 日、6 月 27 日，辦理六場的諮詢委員會議，總計 81 人次參與。會議中，不僅研修團隊有機會和與會師長交換並溝通想法，且收集豐富的寶貴意見，以期後續的持續滾動修正，使本課綱能兼具未來發展的視野及當代務實可行的藍圖。

四、重大議題融入對談與共識形塑

為使草案內容能呼應當代社會發展的重大議題，特辦理議題工作圈委員與研修小組委員對談，理解議題融入的意義與方式，形成共識，俾有效進行後續草案內容的議題檢核作業。

五、各科內涵模擬運作機制之啟動

本草案內容自 6 月起，將開始各科目重要內涵運作模擬，由研修小組中各分組及不同教育階段的師長成為行動研究者，並整合學科中心及中央輔導團之既有之研發任務，以其所執教的學校為行動研究的場域，在各分組專家學者之委員陪同下，除將發展學校排課的模組外，並進行課綱的詮釋與轉化，從核心素養與學習重點發展校本課程的教學與評量具體案例，諸如，主題或專題探究案例、高中多元選修案例、以及課綱銜接案例等，俾作為學校、教師以及教科書研發之參考。

伍、主要成果

歷經約一年的研發，本小組研修主要的成果說明如下：

一、領域課程綱要基本理念的擬定

本課綱基本理念的論述，共分四段，主要包括四項重點：(一)為「生活、藝術與文化的關係」，(二)為「21 世紀藝術教育的因應」，(三)為「十二年國教藝術教育的目標」，(四)為藝術領域課程發展原則，如下圖：

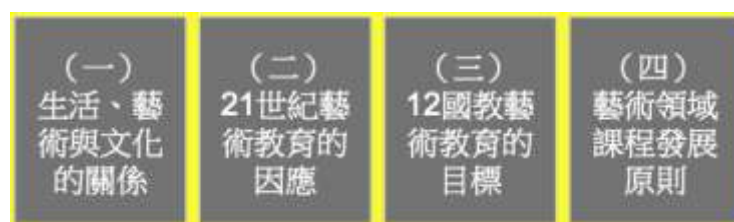


圖 3 藝術領域基本理念論述重點

二、領域之課程目標、時間分配及科目組合的研擬

課程目標的設定，係基於藝術學習的核心本質，也是歷年我國各教育階段藝術學習的課程核心主軸，即探究由「作品」、「藝術家」、「觀者」三者所共譜的藝術世界，及其與外在社會文化脈絡的關係，其中，有關個別或互動所產生之各項議題與意義的了解。換言之，是環繞「表現」、「鑑賞」、「實踐」等三構面的學習。其中，「表現」是善用媒材與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感；「鑑賞」是透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值；「實踐」則是培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。至於這三構面的學習，是在社會文化下的情境，必然與當代重大的議題密切相關，如圖 4。



圖 4 藝術領域課程目標主軸：表現、鑑賞、實踐

基於總綱整體授課時數及科目的規範，有關時間分配及科目組合，詳如下表 1:

表 1 藝術領域時間分配及科目組合

國民小學				國民中學			普通型高級中等學校			
第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			第五學習階段			
三	四	五	六	七	八	九		十	十一	十二
藝術領域 (3)		藝術領域 (3)		藝術領域(3)： 音 樂 視覺藝術 表演藝術			必修	音樂、美術、藝術生活 (10學分)		
							加深加 廣選修	表演創作、基本設計 多媒體音樂、新媒體藝術 (6學分)		
1. 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。 2. 國民小學以領域教學為主，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；在減少每週授課科目原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域學習各科目總節數應予維持，不得減少。							1. 部定必修三科目共 10 學分，每科目至少開設 2 學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。 2. 部定加深加廣選修課程四科目共 6 學分，每科目可開設 2-4 學分。 3. 藝術生活科包含三類學習內容，每類 2 學分，學校可依學生需求開設 1-3 類。			

三、各教育階段領域核心素養之具體內涵敘述

基於前述課程目標，本研修小組，先就「總綱核心素養項目」由專業分組檢核學科相關程度及必要性，然後，再進行整合，就各項目依教育階段別，由核心規劃研修工作小組成員撰寫具體的內涵初稿。初稿完成後，經數次的核心規劃研修工作會議逐項逐字討論後，再提大會討論議決。由於藝術本質的包容與多元特質，本研修小組認為總綱核心素養的三面九項與藝術領域密切相關，因此，發展本領域在各教育階段展現總綱三面九項核心素養的具體內涵(如表 2)，並引導學習重點的發展。有關核心素養與學習重點的呼應表示例，請參附錄一。

表 2「自主行動」素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校教育(U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。

表 3「溝通互動」素養項目的具體內涵

總綱核心 素養面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等學校教育 (U)
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達 情意觀點。。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 情意觀點與風格。	藝-U-B1 活用藝術符號表達情意觀 點和風格，並藉以作為溝 通之道。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與 藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒 體，進行創作與賞析。	藝-U-B2 運用多媒體與資訊科技進 行創作思辨與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意識。	藝-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑 賞藝術文化與生活。

表 4「社會參與」素養項目的具體內涵

總綱核心 素養面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等學校教育 (U)
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會 議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。	藝-U-C1 養成以藝術活動關注社會 議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解 他人感受與團隊合作的 能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利 他與合群的知能，培養 團隊合作與溝通協調 的能力。	藝-U-C2 透過藝術實踐，發展適切 的人際互動，增進團隊合 作與溝通協調的能力。
	C3 多元文化 與 國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與 文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝術 與文化的多元與差異。	藝-U-C3 探索在地及全球藝術與文 化的多元與未來。

四、各教育階段學習重點(學習表現及學習內容)之規劃

學習重點的規劃，以核心素養的具體內涵為懷，依課程目標之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面，各科目依其專業的獨特屬性，分別詮釋各教育階段的關鍵內涵後，再發展學習重點之「學習表現」與「學習內容」。

如表 5 所列，學習表現以「多元感知」、「探究思考」、「審美判斷」、「創作展現」及「團隊合作」範疇為發展的基礎，以可被評估的跡象，使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養進行撰寫。譬如，「能習奏樂器」，「能探索媒材特性與技法」，「能珍視自己與他人的藝術創作」，「能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度」等。

至於，「學習內容」則以與教學內容、學習經驗相關的「藝術知識」、「當代視野」、「藝術薪傳」、「人文關懷」及「生活應用」為度，使用名詞撰寫。譬如：「臺灣美術」、「色彩」、「質感」、「藝術欣賞」、「媒材」、「技法」、「傳統音樂」、「流行音樂」、「影片製作」、「劇場基礎設計和製作」、「文本分析」等。

表 5 藝術領域學習重點發展與撰寫原則

藝術領域	學習重點	
	學習表現 (可被評估的跡象)	學習內容 (與教學內容、學習經驗相關)
	1. 多元感知 (A1, 2, B2, 3, C3)	1. 藝術知識
	2. 探究思考 (A2, 3, B1, 3, C1)	2. 當代視野
	3. 審美判斷 (A1, 3, B3, C3)	3. 藝術薪傳
	4. 創作展現 (A1, 2, 3, B1, C1)	4. 人文關懷
	5. 團隊合作 (B3, C1, 2, 3)	5. 生活應用
學習構面 I 關鍵內涵	撰寫方式	
	學習表現 (使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養)	學習內容 (使用「名詞」)
	譬如： 能習奏樂器、能探索媒材特性與技法、能珍視自己與他人的藝術創作、能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度等等。	譬如： 臺灣美術、色彩、質感、藝術欣賞、媒材、技法等等；傳統音樂、流行音樂等等；影片製作、劇場基礎設計和製作、文本分析等等。

(註：英文代號係指所對應之總綱核心素養項目)

各科目乃參用此原則，發展與撰寫各科目之學習表現與學習內容，茲舉「音樂」的第二學習階段「表現」構面的學習重點如下：

表 6 「音樂」第二學習階段之學習重點(學習表現及學習內容)

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四	表現	歌唱演奏	音 1-II-1 能透過讀譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。	音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、自製樂器、曲調樂器(依學校或地方特色選用)的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 記譜法，如：五線譜、簡譜、固定唱名等。 音 E-II-4

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
年級				基礎音樂符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。
		創作展現	音 1-II-2 能依據引導，使用音樂要素，進行簡易的即興。	音 E-II-5 音樂要素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-6 簡易節奏型

五、實施要點之編撰

實施要點的內容主要包括「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源」及「學習評量」等五項。「課程發展」提示課程發展時必須秉持「素養導向」、「漸進發展」、「銜接連貫」、「統整原則」、「均衡組合」及「多元適性」的原則。「教材編選」強調研發與應用的共通原則，以及區域特質與學校特色，提供各科教材編選之關鍵性參考原則。「教學實施」強調教學時「建立學習情境」、「發展基礎知能」、「培養美感態度」及「促進師生互動」等的策略運用。「教學資源」建議學校與教師合力「建置學習場域」、「充實教學資源」及「整合各項資源」等活化與善用原則。「學習評量」則立基於學習者為中心的觀念，主張評量與課程的相互關係，強化以「關注素養」、「多元方法」、「學習支持」的原則。

六、區別新課綱與現行課綱的異同

目前所擬課程綱要草案，與現行課綱所共同重視的是自我學習、藝術知能、人本情懷、在地與國際意識、思考判斷、統整能力、團隊合作、終身學習、尊重生命及全球永續的理念。基於現行課綱在領域名稱、論述、架構及組織連貫與統整等諸多問題，本課綱以解決這些問題為鵠的，另強化資訊科技與媒體的運用，並研訂 6 學分之選修課程（科目名稱如前所述）。整體而言，十二年國民基本教育藝術領綱與現行中小學藝術課綱的主要差異為：

(一)核心素養引領藝術領域課程發展：

現行國民中小學課程綱要以基本能力與能力指標，普通型高中以「核心能力」之「共同核心能力」及「類別核心能力」發展各學習階段課程；而新課綱則重視培養學生能夠依學習情境與問題，整合並展現其知學用。此外，新課綱較現行課綱更強調學習歷程。整體而言，係以「核心素養」作為連貫各學習階段的課程。

(二)學習構面與關鍵內涵組織領域課程架構：

新課綱以「學習構面」與「關鍵內涵」組織領域課程架構。統整領域內不同科目之間之共同內涵，引導發展學習表現與學習內容。現行國民中小學藝術與人文領域課綱的架構，係以分段能力指標與教材內容組織，高中以教材綱要的「主題」組織學習內容，新課綱則有連貫的領域課程架構。

(三)當代藝術文化發展的議題與趨勢：

新課綱強調藝術的生活應用與文化傳承與創新，因此，學習重點納入科技媒體、跨領域展演、創作、環境空間、音像、流行音樂與文化創意產業、音樂感知、設計思考等新元素。

(四)跨領域／科目的統整：

新課綱在教材編審中提出：「各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨學科、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計；教材發展應重視藝術與社會文化、藝術與生活環境之統整，強調藝術領域內科目間與跨領域之整合，培養學生以藝術解決問題之能力，並注意各學習階段課程的連貫與銜接。」以落實教材與教學統整。

陸、各科研修重點

本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵、詮釋學習構面的關鍵內涵，參用學習重點的撰寫原則所發展的內容，可以從「學習構面的關鍵內涵」摘要性的掌握各科目的研修重點。

其次，本領域雖然從第二學習階段開始實施，但在研擬的過程，係從第一學習階段起始為考量，並將所研修成果的相關內容，移請生活課程綱要研修小組參酌在案。再者，在第五階段的高級中等學校，除音樂、美術的必修科外，藝術生活強化應用藝術與生活應用；「藝術生活」科包含「設計與視覺應用」、「音樂應用」、「表演藝術」等三類生活應用與統整課程，幫助學生培養對生活中各類藝術形態觀察、探索及鑑賞、表達等能力，正是培育未來人才，所必須具備的感知能力。新課綱將原「視覺應用藝術」修正為「設計與視覺應用」，聚焦運用設計思考，從「了解」、「發想」、「構思」、「執行」的歷程中，以提升學生鑑賞能力與美感素養。「音樂應用」著重依據地區文化脈絡為課程發展基底，帶領學生從自我生命及在地經驗出發，次而透過科技、環境、音像、產業及跨領域創作，讓音樂與生活有更緊密的應用結合。「表演藝術」增加「表演藝術應用與文化、生活、職涯、公民議題」等具有實踐力的課程設計。此外，研修過程中，藝術生活著重應用，並與必修美術、音樂，以及與加深加廣選修科目之間也有明確的區隔。

此外，為提供學生未來升學、就業或是自我成長上，加深加廣學習的需求，特研修銜接國中小「表演藝術」與「藝術生活」的「表演創作」、銜接「美術」與「藝術生活」的「基本設計」、銜接「音樂」與「藝術生活」的「多媒體音樂」，以及統整「音樂」、「美術」與「藝術生活」的「新媒體藝術」。

茲就領域的學習構面、各科目關鍵內涵分別說明如下：

一、學習構面：表現

關鍵內涵

音樂：歌唱演奏、創作展現

視覺藝術/美術：視覺探索、媒介技能、創作展現

表演藝術：表演元素、創作展現

藝術生活：應用基礎

表演創作：表演元素、創作展現

基本設計：媒介技能、創作展現

多媒體音樂：編曲、作曲

新媒體藝術：數位創作、跨域整合

二、學習構面:鑑賞

關鍵內涵

音樂：音樂欣賞、審美理解

視覺藝術/美術：審美感知、審美理解

表演藝術：審美感知、審美理解

藝術生活：審美感知、審美理解

表演創作：審美感知、審美理解

基本設計：審美感知、審美理解

多媒體音樂：音樂欣賞、審美理解

新媒體藝術：多元審美、互動回饋

三、學習構面:實踐

關鍵內涵

音樂：藝術參與、生活應用

視覺藝術/美術：藝術參與、生活應用

表演藝術：藝術參與、生活應用

藝術生活：藝術參與、生活應用

表演創作：藝術參與、生活應用

基本設計：藝術參與、生活應用

多媒體音樂：藝術參與、生活應用

新媒體藝術：發表展演、生活應用